



CECI  
N'EST PAS  
UN EXERCICE

Pari collectif spectaculaire  
En portés, En musique, Enjoué  
Cirque vivant  
Tout public



COLLECTIF  
POURQUOIPAS  
cirque vivant, acrobatique et musical



## NOTFE D INTENTION

ON EST NOMBREUX·EUSES DANS CE GYMNASE...  
POURQUOI CETTE SIRÈNE ? ET TOUT CE  
BRANLE-BAS DE COMBAT ?  
QUE FONT CES GENS AVEC LEURS CASQUES ET LEURS  
CARAPACES DE COUSSINS ?

ILS NOUS DEMANDENT : N'AVEZ-VOUS DONC PAS PEUR, VOUS ? ON  
SE DIT QUE NON, MAIS PEUT-ÊTRE QU'ON DEVRAIT...

**Interloqué·e·s par les événements récurrents de ces dernières années (mouvements migratoires de masse, catastrophes naturelles à répétition, crises sanitaires...), inquiété·e·s par les évolutions actuelles des environnements de développement personnel qu'offrent notre société, face à l'augmentation des pathologies liées à nos modes de vie et à la médication systématique, altéré·e·s par le matraquage médiatique et l'alarmisme anxiogène croissant, nous sentons le besoin pressant de faire une proposition qui permette d'ouvrir le dialogue, de rompre avec cette sensation d'inertie sans faille que le monde semble nous imposer.**

Du confort naît l'inconfort.

**Ayant choisi la voie du spectacle vivant, de l'élaboration de manifestations artistiques, nous pensons avoir pour vocations de provoquer des émotions chez le spectateur, la spectatrice. D'altérer un état, une construction de pensées et avant tout cela d'être parmi les meilleurs prétextes aux regroupements, aux retrouvailles, aux moments de vivre ensemble. Et ce en marge des corps de métier, d'origines sociales et toute autre séparation sociétale.**

## DES LIEUX DE RASSEMBLEMENT COMMUN A TOUS·TES

Certains espaces ont vocation à la rencontre et aux rassemblements. Ils sont le lieu privilégié d'évènements rassemblant un grand nombre de personnes (fête, brocante, loto...). Lorsqu'une catastrophe arrive, ces espaces se transforment en un lieu de repli qui rassemble, héberge et offre du repos.

Nous avons tous·tes dans la tête une multitude d'images liées à ses diverses utilisations, qu'elles soient heureuses ou plus douloureuses. C'est pourquoi il nous semble intéressant de placer ces personnages surprotégés dans ce lieu à l'imaginaire collectif chargé.

C'est dans l'un de ces espaces vastes que nous voulons développer une expérience inclusive en investissant pleinement toutes ses possibilités.

La limite entre spectateur·ices et acteur·ices s'efface et l'espace scénique et l'espace du public se confondent.

Nos espaces préférentiels sont multiples. Ce peut être un gymnase, une salle des fêtes, une salle de spectacle, une caserne de pompiers, un hangar ...

## PROTOSCOLE D'ACCUEIL

Spectacle Tout public  
Déconseillé aux moins de 5 ans  
(Scolaires à partir de la 6<sup>ème</sup>)

Jauge : 250 personnes maximum

Durée : environ 1h

Lieu : Espace intérieur  
(gymnase, salle des fêtes, théâtre modulable, musée, hangar etc.)  
600m<sup>2</sup> minimum public inclus  
(Nous contacter pour des espaces plus petits)

Six artistes en tournée

Besoins techniques :

- 7 chaises solides
- 2 tables
- Au minimum trois arrivées 16A 220V
- Un éclairage général lumineux (néons, lumière naturelle, spots encastrés, lampes...)

Nous fournissons un système de diffusion de son ainsi que le matériel technique et scénique nécessaire au spectacle.



Nous souhaitons participer à développer un genre de spectacle qui mette le public dans une autre position que celle de simple spectateur. Nous voulons offrir un moment de partage duquel il devient partie prenante, une expérience inclusive qui induit momentanément des enjeux véritables pour chaque participant·e.

Notre volonté est de le mettre en valeur, de lui montrer que lui aussi est capable de prouesse. Rien ne lui sera imposé, c'est à lui de décider s'il souhaite y prendre part ou non. Il sera amené à porter, se faire porter, se défouler, crier, bouger mais surtout vivre ce spectacle comme un acteur essentiel.

## Les portés acrobatiques et le jonglage

Le nombre étend les possibles acrobatiques. Notre langage physique s'est donc développé autour du groupe et des techniques de type banquine et colonne à trois.

Le jonglage avec des balles a également une place majeure aussi bien pour des moments soli que de groupe.

En parallèle du travail technique « classique », nous avons engagé la création de techniques personnalisées dans le but de renforcer le lien entre la narration et le geste acrobatique.

## Le travail théâtral

Nous aspirons à proposer un cirque narratif et poétique, dont les prouesses techniques sont au service d'une histoire et d'un univers, afin de faire voyager le public au-delà de la pure performance circassienne. Un travail important sur les personnages, la corporalité, le texte et la dramaturgie a été mené dans la continuité du travail théâtral du Collectif PourquoiPas.

## La musique live

La musique est également centrale et motrice depuis la création du collectif. Elle est encore ici une création originale de Simon Berger (co-auteur et artiste du spectacle). De la musique enregistrée mais également jouée en direct à l'accordéon et au clavier viennent participer à porter le moment présent.





# LE COLLECTIF POURQUOIPAS

C'est l'envie de travailler ensemble qui nous a fait nous réunir. Par affinités, par soif de créer, essayer, rater, discuter et décider collectivement.

La mutualisation des idées, des énergies et des compétences dont **le cirque, la musique et le théâtre** afin de partager avec nos contemporains un peu de ce que nous croyons de l'humain.

Nous sommes animés par la volonté farouche de rendre aux espaces publics leur convivialité, de briser la glace, décrocher les sourires, délier les langues.

Le Collectif PourquoiPas naît en 2018 avec la création du spectacle

" La Volonté des Cuisses " qui rassemble un trio de portés acrobatiques composé d'une voltigeuse (Charlotte Meyerdiereks) et de deux porteurs (Marco Mercier et David Aubé) et un jongleur-musicien (Simon Berger).

Ce spectacle, pensé pour la rue et remarqué notamment aux festivals de Chalon dans la Rue, de VivaCité et d'Aurillac a déjà été joué environ 200 fois en France et à l'étranger.

**C'est donc la deuxième création portée par le Collectif PourquoiPas.**

Le collectif s'est structuré administrativement en association, présidée par Jean-Olivier Russo. La production, la diffusion et l'administration sont assurées par Isabelle Trinquesse et Amélie Studer.

## L'EQUIPE DU SPECTACLE

Charlotte  
MEYERDIERKS



Txomin  
LAURENT



Simon  
BERGER



Chloé  
FRAPPAT



David  
AUBÉ



Marco  
MERCIER



Pour cette nouvelle création les quatre artistes du Collectif PourquoiPas sont rejoints avec force et fraîcheur par le duo Txomin et Chloé.

Ce duo de portés acrobatiques est formé du porteur Txomin Laurent et de la voltigeuse Chloé Frappat. Ils sont deux des quatre fondateurs du **Collectif du Plateau** avec lequel ils créent les spectacles "Maximum Quartet", "L'Herbe est plus rose ici" et "Or, là..."

Parallèlement à leurs propres créations, chacun des artistes a eu l'occasion de collaborer avec d'autres compagnies telles que **Cie XY, Cie Kadavresky, Collectif Merci LaRatrape, Cie Triffis et Cie Ktha.**

Ce spectacle est une création collective qui a su s'entourer :

Le Collectif a poursuivi les collaborations de «La Volonté des Cuisses» en faisant de nouveau appel à **Maxim Pervakov** pour le travail acrobatique et à **Camille Richard** (Cie Lézartikal) pour l'aide à la mise en scène.

**Nicolas Verken** (Ktha Cie) a également accompagné l'écriture et la mise en scène du spectacle.

**Chloé Chamulidrat** (Ktha Cie) a donné vie aux personnages grâce à son regard et à son savoir faire de costumière.

# PARTENAIRES

## Coproductions et accueils en résidence //

- CirQ'ônflex - Dijon (21) en partenariat avec le
- Crous BFC - Théâtre Mansart (21) et la Ville de Quetigny (21)
- La Filature 2.0 - Ronchamp (70)
- Ktha Compagnie (75)
- Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07) en partenariat avec la Ville de Pélussin (42)
- La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie (30) en partenariat avec Les Lendemains (30)
- La Lisière - Bruyères-le-Châtel (91)
- La Passerelle - Pouzol (63)
- Le Tapis Vert - Lalacelle (61)
- La Transverse - Corbigny (58)
- Ville de Billom (63)
- Ville de Val-de-Reuil (27)

Avec le soutien de :

La DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Plan de Relance

La Région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif d'aide à l'émergence.

## REMERCIEMENTS...

La compagnie Beau Geste, Daniel et Mathilde, Denis Dulon, La Factorie, Isabelle Berger, Jérémie Sassin, Jérôme Revel, Marie Aubé, Ophélie Sengier - Ofée Raillieuse, Philippe Morancé - Atelier base, Robert Kieffer, Zephir Audio, Dédé, Vincent Grancerre, Geoffrey Sassin, Wolfgang Flassig, Convin Splettsen, Sigrid Splettsen, Charlotte Pareja, Ben Barber... **pour leur aide et leur soutien.**



CE  
N'EST PAS  
UN EXERCICE

CONTACT COMPAGNIE

David Aubé // +33 6 74 36 96 54  
lecollectifpourquoipas@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Simon Berger // + 33 7 82 89 62 68  
lecollectifpourquoipas@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATION

Amélie Studer // +33 6 67 07 97 88  
amelie.pourquoipas@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Isabelle Trinquesse // +33 9 50 32 27 40  
isabelle.trinquesse@free.fr

[www.collectifpourquoipas.com](http://www.collectifpourquoipas.com)



COLLECTIF  
POURQUOIPAS

cirque vivant, acrobatique et musical